

THE RESTORATION OF AKROPOLIS  
AND  
RELATED STORIES





## THE DELETE SYMBOL



Ο πρώτος γερανός μπήκε μέσα στην Ακρόπολη μετά από σκληρές διαφωνίες μόνο για 3 χρόνια και τώρα έχουν περάσει 27 και όχι μόνο είναι εκεί αλλά βρήκε και παρέα.  
The first crane enter in Parthenon after dogfights only for 3 years period and now we count 27 years in the monument still there and not alone anymore.



## Ο ΝΑΟΣ ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ

Σύμφωνα με δηλώσεις θα συντηρείτο εν όψη των ΟΑ 2004. Παρόλα αυτά σε επίσκεψη επιτροπής στον χώρο ύστερα από επανειλημμένες ερωτήσεις από τεχνικούς του χώρου δηλώθηκε ότι “αν όλα πάνε καλά το 2005 μπορεί να μπει η βάση του”!!!

## TEMPLE OF NIKE IS GONE

The excuse was restoration for OG 2004

According of answers of the catastrophers, after 2005 maybe will be put the base. What about the Olympic Games?



THE EX TEMPLE OF NIKE



WHERE?







## ΟΙ ΝΕΕΣ ΚΟΛΩΝΕΣ

Οι νέες κολώνες είναι σε κατάφωρη αντίθεση με τις υπάρχουσες. Αυτό το θέαμα είναι παράβαση του αρχαιολογικού νόμου

New columnnes nice looking according to the style of the temple. This situation of a monument is against archeological law and International Treaties

Πριν BEFORE



με ρυθμό απαξίωσης 1  
κολώνα τον μήνα  
(Ιανουάριος-Ιούνιος)  
συνεχίζεται η αναστήλωση;  
Ότι υπήρχαν σκουριές και  
σίδερα το γνωρίζουμε. 27  
ΧΡΟΝΙΑ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ  
ΤΩΡΑ ΟΜΩΣ ΤΟ  
ΘΥΜΗΘΗΚΑΝ ΝΑ ΤΑ  
ΚΑΤΕΒΑΣΟΥΝ ΜΕΣΑ ΣΕ 4  
ΜΗΝΕΣ;  
Every month one columne  
is missing (January-June).  
27 years of restoration only



now theyind the old irons that they need  
repairs in such a hurry?

AFTER WHO KNOWS



Τ (3)

Δουξ  
Γραφείο

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΑΝΕΓΕΡΣΗΣ ΝΕΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ	
ΑΡΙΘ. ΠΡΩΤ.	917/ΦΕΚ
ΠΡΟΣΤΑΣΗ	92/5/2002

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΓΕΝΙΚΗ Δ/ΝΣΗ ΑΝΑΣΤΗΛΑΣΕΩΣ  
ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ  
Δ/ΝΣΗ ΜΕΛΕΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

Αθήνα, 15 Απριλίου 2002  
Αρ. Πρωτ.  
ΥΠ.ΠΟ./Δ.Μ.Μ./ 21852/569

Ταχ. Δ/ση : Πλ. Καρύστη 12  
Ταχ. Κώδικας : 101 86, Αθήνα  
Πληροφορίες : Μ. Χρυσουλάκη  
Τηλέφωνο : 010 32 19 192  
FAX : 010 32 28 931  
E-mail: [protocol@dmn.culture.gr](mailto:protocol@dmn.culture.gr)

ΚΟΙΝ. :  
1. ΔΙΠΚΑ  
Μπουμπουλίνας 20-22  
Τ.Κ. 106 82  
ΑΘΗΝΑ

2. Α' ΕΠΚΑ  
Μακρυγιάννη 2-4  
Τ.Κ. 117 42

3. ΟΑΝΜΑ  
Μακρυγιάννη 2-4  
Τ.Κ. 117 42

4. Μ. ΦΩΤΙΑΔΗ  
Αρχ. Μηχανικό  
Ελβετίας 21  
Αγ. Παρασκευή  
Τ.Κ. 153 42

ΘΕΜΑ : Έγκριση της προμελέτης του Νέου Μουσείου Ακροπόλεως.

Α Π Ο Φ Α Σ Η

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του Π.Δ. 941/77 «Περί Οργανισμού του ΥΠ.Π.Ε.».
2. Τις διατάξεις του Ν. 4823/30 «Περί ανεγέρσεως, επισκευής και συντήρησης Αρχαιολογικών Μουσείων» σε συνδυασμό με τον Α.Ν. 1620/39 «περί τροποποίησης και συμπλήρωσεως διατάξεων περί επισκευής ανεγέρσεως και συντήρησης Αρχαιολογικών Μουσείων».
3. Την οδηγία 92/50/Ε.Ο.Κ. του Συμβουλίου της 18<sup>ης</sup> Ιουνίου 1992, την Οδηγία 75/27/Ε.Κ. του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 13<sup>ης</sup> Οκτωβρίου 1997 και τις σχετικές ερμηνευτικές εγκυκλίους του Υ.Π.Ε.Χ.Ω.Δ.Ε..
4. Το Π.Δ. 346/12-10-1998 περί προσαρμογής της Ελληνικής Νομοθεσίας για τις δημόσιες συμβάσεις υπηρεσιών προς τις διατάξεις της Οδηγίας 92/50/Ε.Ο.Κ. του Συμβουλίου της 18<sup>ης</sup> Ιουλίου 1992.
5. Την υπ' αριθ. ΥΠ.ΠΟ./Δ.Μ.Μ./24450/525/10-5-01 Υπουργική Απόφαση με την οποία εγκρίθηκε το κτιριολογικό πρόγραμμα του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Ακροπόλεως.
6. Την από 19 Δεκεμβρίου 2001 υπογραφήσα σύμβαση μεταξύ αφενός του Οργανισμού Ανέγερσης Νέου Μουσείου Ακρόπολης και αφετέρου εταιρείας νόμιμα για την υπογραφή της παρούσας από τον Καθηγητή Δημήτριο Πανταρμιζή, Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου («ο Εργοδότης») και αφετέρου των συνεργαζόμενων γραφείων μελετών:
  - Α) Του Αρχιτεκτονικού Γραφείου με την επωνυμία «BERNARD TSCHUMI ARCHITECTS».
  - Β) Της Εταιρείας Περιορισμένης Ευθύνης με την επωνυμία «Αρχιτεκτονική Συνεργασία Εταιρεία Περιορισμένης Ευθύνης» και τον διακριτικό τίτλο «ΑΡ.ΣΥ. ΕΠΕ».
  - Γ) Της Ανώνυμης Εταιρείας με την επωνυμία «Α.Δ.Κ. ΑΡΧΩΝΗΣ - ΜΠΕΤΑΣ - ΚΑΡΥΑΝΙΔΕΣ».



Σύμβουλοι Μηχανικοί Ανώνυμος Εταιρεία» και τον διακριτικό τίτλο «Α.Δ.Κ. Α.Ε.»  
Δ) Της Αστικής Μελετητικής Εταιρείας με την επωνυμία «ΜΗΧΑΝΙΚΗ – ΓΕΩΣΤΑΤΙΚΗ  
Σύμβουλοι Μηχανικοί».

Ε) Της Ανώνυμης Εταιρείας με την επωνυμία «ΜΜΒ ΟΜΙΛΟΣ ΜΕΛΕΤΩΝ ΑΝΩΝΥΜΗ  
ΕΤΑΙΡΕΙΑ».

7. Την υπ' αριθμ. 13/27-3-2002 Πράξη του Κ.Α.Σ., στην οποία γνωμοδοτήσε ομόφωνα υπέρ της εγκρίσεως της προμελέτης του Νέου Αρχαιολογικού μουσείου Ακροπόλεως, σύμφωνα με την εισήγηση της Διεύθυνσης Μελετών Μουσείων και της Διευθύνσεως Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

### Αποφασίζουμε

Εγκρίνουμε:

Α. Την προμελέτη του Νέου Αρχαιολογικού Μουσείου Ακροπόλεως, όπως ελέγχθηκε και θεωρήθηκε από την Διεύθυνση Μελετών Μουσείων.

Β. Ως προς το κτιριολογικό πρόγραμμα, οι εκθεσιακές ενότητες θα καταναμιθούν με τρόπον ώστε να αναδεικνύεται η χρονολογική διαδοχή των εκθεμάτων από τα τρία μεγαλύτερα μνημεία της Ακροπόλεως. Συγκεκριμένα:

1. Τα γλυπτά του Παρθενώνος (ζωφορος, μεταopes) θα εκτεθούν στο επίπεδο 93.50.
2. Τα γλυπτά του Ναού της Αθηνάς Νίκης θα στεγαστούν στην αίθουσα που προορίζεται για τα πολυμέσα, στο επίπεδο 93.50, εντός του χώρου του που διαμορφώνεται από την αναπαράσταση του σιρκού του Παρθενώνος.
3. Τα εκθέματα του Ερεχθείου θα τοποθετηθούν στον εξώστη πάνω από το κεκλιμένο επίπεδο ανόδου (ράμπα) προς τα αρχαϊκά.
4. Το επίπεδο 84 θα περιλάβει τις αίθουσες των αρχαϊκών και των σημαντικών μεταπαρθενωνείων γλυπτών, καθώς και των έργων της ελληνιστικής και της ρωμαϊκής εποχής.

Εσωτερική Διανομή :

1. Δ.Μ.Μ.
2. Μ. Χρυσουλάκη, Δ.Μ.Μ.
3. Π. Τζίννης, Δ.Ε.Ε.Μ.
4. Σ. Φαναριώτης, Δ.Ε.Ε.Μ.

Ο Υπουργός Πολιτισμού

Ευάγγελος Βενιζέλος



Ελγίνεια υπουργική απόφαση μέσα στο πλαίσιο

Elgin's ministry decision in the frame



ΕΜΦΑΝΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΦΑΤΕΣ ΖΗΜΙΕΣ ΣΕ ΜΑΡΜΑΡΑ ΠΟΥ ΜΕΤΑΚΙΝΗΘΗΚΑΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ





## ΤΑ ΛΑΤΟΜΕΙΑ ΣΤΗΝ ΠΕΝΤΕΛΗ

Πήραν άδεια για την αναστήλωση του Παρθενώνα γιατί φυσικά για περιβαλλοντολογικούς λόγους είχαν κλείσει. Τώρα δουλεύουν και εξάγουν μάρμαρο σε όλο τον κόσμο.

Those marble industries have license only because the restoration of Parthenon but now they sale marble all around the world with fast rythms







Ο βαρύς γερανός που πατάει σε τσιμέντο το οποίο έχει τοποθετηθεί ακριβώς δίπλα από τον Παρθενώνα. Το τσιμέντο αυτό είναι στυλ μετρό και δεν σπάει με τίποτα. Τώρα λένε ότι ρίξουν χώμα;

The heavy crane on giant cement blocks right next to Parthenon. This type of cement is really hard and now they

said that they will cover it with ground



Μέσα στο Ερέχθειο απουσιάζει η αναφερόμενη από τον Πausανία πλάκα που ανέβλυζε υφάλμυρο νερό και για την οποία αναφερόταν ο γνωστός μύθος της διαμάχης της Αθηνάς και του Ποσειδώνα. Αυτή η μαρμάρινη πλάκα μέχρι προ διετίας υπήρχε. Σε ερωτήσεις για την καταστροφή, οι απαντήσεις κάποιου ήταν “δεν ήταν καλό ήταν αλμυρό”, και από τον κο Ζάμπα μηχανικό στην αναστήλωση, ότι “μαζευόταν από την βροχή”. Η ύπαρξη του νερού και στους καλοκαιρινούς μήνες δείχνει την άγνοια και των ανθρώπων που ασχολούνται με αυτά τα ευαίσθητα θέματα.



Erehteion  
Lake of Posidon  
(Erehteian sea) a  
marble floor with  
some salty water  
destroyed now and  
a hole now were the  
giant marble with  
the spring was



## DION

Is covered with metals , will not be ready until 2004 as they said and none works on .





## THE PARKING AREA OF GATE OF ADRIANUS



Those tiny things cost 1.820.000 euros (3 items).

ΕΝΟΠΙΩΣΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΑΘΗΝΑΣ  
ΚΟΙΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΡΓΩΝ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΦΟΡΕΑΣ ΥΠΟΧΡΩΣΗΣ: **ΕΛΧΑ ΑΕ**

ΔΙΕΥΘΥΝΤΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ: **ΒΙΤΩΡΙΑ ΤΑΛΑΣΗ, ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ**  
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΥ: **ΝΕΚΤΩΡ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΟΣ**

ΜΕΛΕΤΗ:  
ΜΕΛΕΤΗ: **ΕΡΜΗΣ Α.Ε.**  
ΜΕΛΕΤΗ: **ΕΡΜΗΣ Α.Ε.**  
ΜΕΛΕΤΗ: **ΕΡΜΗΣ Α.Ε.**  
ΜΕΛΕΤΗ: **ΕΡΜΗΣ Α.Ε.**  
ΜΕΛΕΤΗ: **ΕΡΜΗΣ Α.Ε.**  
ΜΕΛΕΤΗ: **ΕΡΜΗΣ Α.Ε.**  
ΜΕΛΕΤΗ: **ΕΡΜΗΣ Α.Ε.**  
ΜΕΛΕΤΗ: **ΕΡΜΗΣ Α.Ε.**

ΤΕΧΝ. ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΠΙΒΛΕΨΗΣ: **ΚΩΣΤΑΣ ΖΑΜΠΑΣ, ΠΟΛ. ΜΗΧΑΝ.**

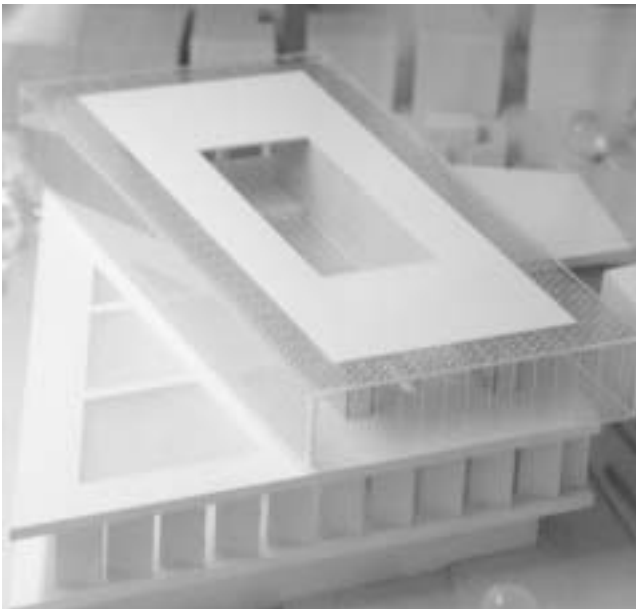
ΑΝΑΔΟΧΟΣ ΕΡΓΟΥ: **ΒΙΣΤΩΝΙΣ Α.Ε.**

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΡΓΟΥ: **1.820.000 ΕΥΡΩ**

ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΒΟΡΕΙΑΣ & ΝΟΤΙΑΣ ΚΛΙΤΥΟΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ  
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΤΕΓΑΣΤΡΩΝ

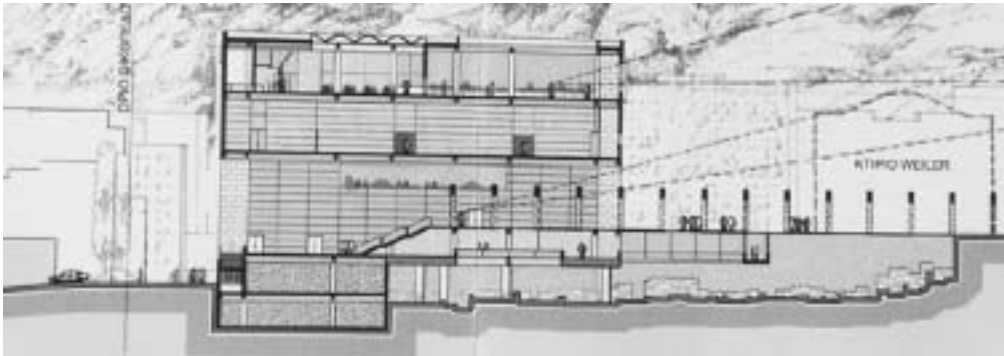
ΤΟ ΕΡΓΟ ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ  
ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΠΑΛΑΙΣΙΟ ΣΤΗΡΙΞΗΣ 2000-2006  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ  
ΕΤΠΑ 75%- ΕΘΝΙΚΟΙ ΠΟΡΟΙ 25%

Και που θα πάνε;  
Στο κτίριο που βλέπετε με εστιατόρια, μπαρ, εμπορικά καταστήματα, διοικητικές υπηρεσίες, ιδιωτικού δικαίου (βλ.μέγαρο) 100 μέτρα από την ακρόπολη και πάνω στις καταστραμμένες φιλοσοφικές σχολές της Αθήνας.  
And were the pieces will go?  
In the building with restaurants, bars, shops, offices (private) 100 meters far from Acropolis and on the destroyed for it philosophical schools of Athens.  
Μπορείτε να δείτε τις τεράστιες διαστάσεις του (μισή Ακρόπολη) σε σύγκριση με τεράστιες πολυκατοικίες της περιοχής, 4 υπόγεια προβλέπονται.



ing to this structure. Four basements are going to be with the catastrophe of the archaeological field.

Και λένε ότι με όλα αυτά θα έρθουν τα μάρμαρα πίσω.Χα. Ο μόνος τρόπος για να μην έρθουν ποτέ. And with all that proclaim that marbles will return. This is the only way to remain to British Museum forever.



Η Συντονιστική με αγωγή στο Δικαστήριο Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων τα ζητάει να επιστρέψουν για νόμιμη επανεγκατάσταση στο μνημείο μιας και έχει αποδειχτεί πλέον ότι η προστασία από την μόλυνση είναι μια εύκολη και απλή υπόθεση. The comitee of protection asks the marbles through the Court of Human Rights to be put on their legal and proper position on the monument because pollution is only a simple story.

OTHER STORIES

THE GATE OF ADRIANUS



The tram tries to pass 1 meter only away



The usual parking place of the employess (ministry of culture) of the Dion





213,6 millions of Euros to destroy trees, free spaces, antiques and none knows if will offer something to the transportation except those 17 days at 2004



1 meter far from Gate of Andrianos. Central Archaeological Service doesn't allowed that correctly.



ΠΡΙΝ



ΜΕΤΑ

Οι καταστροφές στις φιλοσοφικές σχολές του Μακρυγιάννη για την λεγόμενη **“αρχαιοκαπηλεία στην Ακρόπολη και οικοπεδοφαγία στο Μακρυγιάννη”** από ιδιώτες.

Destructions of the philosophical schools in Makrygianni archaeological field for the called



**“stilling antiquites from Akropolis and state land with treasures in Makrygianni”** by the private interests